

ESCUELA N° 6169
"GRAL N. N. Savio"
Rotania 478 – Sunchales.
T.E. 03493-420406

Email escuelasavio@soon.com.ar ; prim6169_sunchales@santafe.edu.ar

CONCEJO MUNICIPAL
ENTRADA
FECHA: 2 JUL 2012
HORA: 12.-

Ref: Proponer nombre a calles de la ciudad.

Sunchales, 2 de julio de 2012.

A los Señores Concejales
Concejo Municipal de Sunchales.
SUNCHALES

Somos alumnos del Órgano de Gestión Interno, Biblioteca, de la Escuela N° 6169 "Gral. Savio" de Sunchales, quienes nos dirigimos a UDS. en conocimiento de que algunas calles de nuestra ciudad aún no cuentan con la nominación correspondiente, a efectos de elevar nuestra propuesta para participar en la elección de nombre para una de ellas cuando el caso lo requiera y amerite.

Como responsables de la Biblioteca de la escuela, cuyo nombre es "Mario Vecchioli", hemos observado que ninguna calle de la ciudad, lleva el nombre de este poeta siendo que ha nacido en Sunchales y además es autor de nuestra marcha "Ciudad de Sunchales".

Por lo dicho, solicitamos que, cuando exista una posibilidad, se recuerde a este sunchalense de reconocida trayectoria literaria y que además nos ha legado la hermosa marcha de la ciudad evocando la historia y el progreso.

Adjuntamos currículum.

Agradecemos de antemano y saludamos atentamente.

Belente
Giordana

Silvina Gouchat.

Santiago
Chaparro.



poesía. Con respecto a este género privilegiado por Mario, fue relevante la visita que hiciera a Rafaela el escritor Pedro Miguel Obligado, quien al conocer los poemas de Vecchioli, lo instó a reunirlos en un libro que se publicaría en 1946 titulado **"Mensaje Lírico"**. A partir del mismo y con la excelente recepción que generara, el poeta seguirá comunicando su producción lírica en los siguientes textos **"Tiempo de amor"** (1948), **"La dama de las rosas"** (1950), **"Silvas labriegas"** (1952), **"De otros días"**(1970), **"El sueño casi imposible"** (canto a Rafaela de 1974), **"Lugar de tierra nuestra"**(1975) y, finalmente **"Reiteración del hombre"**(1977).

La permanente vocación por las letras de este hombre de la cultura, no se agotó en la poesía. También fue colaborador de revistas literarias, algunas de las cuales fundó. Es el caso de **"Aleteos"**(1943). **"Mi revista"** (1945) y **"Revista social"** (1939). Su dúctil manejo del italiano le permitió publicar poemas en ese idioma. Como nota peculiar, en su quehacer literario, cabe destacar que Vecchioli fue autor de numerosas letras a las que se agregó música popular (vales, tangos, fox-trot, canciones litoraleñas, zambas, etc).

Mario Vecchioli falleció el 20 de noviembre de 1978 en Rafaela, ocasión en que la Municipalidad local, la de Sunchales y la Sociedad Italiana emitieron decretos de duelo. El poeta se había casado en 1936 con Florinda Platini, con quien tuvo a Omar Eugenio y Martha Herminia, quienes le dieron, en vida, siete nietos.

El escritor rafaelino Fortunato Nari, haciendo alusión a la perfección y énfasis con que Vecchioli narrara en sus versos la epopeya del inmigrante en estas tierras aún no colonizadas, lo proclamó "el autor del catecismo gigante del hombre gringo en la tierra india."

Claudia Casabella

(claudiacasabella@wilnet.com.ar)

Fuente del artículo:

"Mario Vecchioli : Obra poetica éditada e inédita"

(Tomo I), Rafaela, Municipalidad de Rafaela, 1981

Currículo

Mario R. Vecchioli.

El poeta del catecismo gigante del hombre gringo.

"...come nella Boheme posso ripetere: ¿Che cosa faceio? Scrivo. ¿Chi sono? Sono un poeta..."

Mario R. Vecchioli

En la localidad de Sunchales, cercana a la ciudad de Rafaela, nace el 25 de marzo de 1903 el poeta Mario R. Vecchioli. Era el tercer hijo y primogénito de una familia de ocho hermanos de los esposos Antonio Vecchioli (italiano, oriundo de Camerano, Ancona) y María Lecomte (francesa, nacida en Lille).

Los comienzos de la niñez lo encuentran en la localidad de Vila, donde cursa su primer grado en el año 1910. Posteriormente, en 1913, su padre toma la decisión de llevar a Mario, junto a su hermano Nolfo, (dos años menor que él) a la ciudad italiana de Osimo (Provincia de Ancona). Allí, cursa sus estudios, en el Collegio Convitto Campana, uno de los más célebres y antiguos de Italia, donde estudiaron, entre otras celebridades, los Papas León XII y Pío VIII. El joven Mario permanecerá allí, en calidad de pupilo, hasta terminar sus estudios con altas calificaciones. A fines del año 1920 fallece Antonio Vecchioli y, Mario y Nolfo se embarcan en el vapor "Formosa", en el puerto de Génova, para regresar a la Argentina. La muerte del padre interrumpe el estudio de los hermanos en Europa y la intención de ambos de estudiar Medicina allí. Los ocho años pasados en Italia dejarán una impronta significativa en la formación de Mario que se traduce en un enorme bagaje cultural y una especial predisposición por la literatura y la

música, nacida de las funciones líricas a las que había asistido y donde había conocido a cantantes, músicos y escritores italianos destacados. Asimismo, en Europa se transformó en espectador de los estragos de la primera Guerra Mundial, ya que el Austria. Por ese entonces, Mario tenía sólo once años y pudo presenciar el bombardeo del puerto de Ancona por los aviones austriacos.

En 1921 Mario Vecchioli ya reside en Rafaela. En esta ciudad trabaja en diferentes áreas y llegará a asumir cargos jerárquicos importantes.

En el ámbito público, Vecchioli se desempeñó como Secretario General de la Municipalidad de Rafaela primero, como Secretario de Gobierno y Hacienda luego y, finalmente, como Director de Cultura y Acción Social, lugar al que se abocó especialmente. Desde allí instituyó los concursos anuales de poesía, cuento, teatro, novela y ensayo, para impulsar la literatura local.

Cabe destacar en su trayectoria, su desempeño como miembro honorario de la Comisión Municipal de Cultura. También le fue ofrecida la Dirección del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe, pero él rechazó ese cargo.

En cuanto a su itinerario literario, sus comienzos datan de los 13 años. Mario escribía novelas de aventuras en italiano en sus cuadernos del colegio europeo con títulos como "Il terrore del deserto", "La iena del Sahara", "Le trigi della sonda", etc. Ya en la Argentina comienza con la poesía, el género que cultivará toda la vida. No obstante

sus primeras publicaciones son en los periódicos locales y zonales "La Opinión", "Castellanos". "El Norte", "El pueblo", donde da a conocer cuentos y novelas en forma de folletín y en capítulos. Paralelamente incursiona en la